

Mariola Estrada

La Fundación Prada a Tope entregó los premios a los mejores ejemplos de rehabilitación de inmuebles y construcciones nuevas adaptadas a la arquitectura tradicional berciana

Todas las instituciones destacaron la visión de Prada y apostaron por la necesidad de conservar estas señas de identidad

La Fundación Prada a Tope entregó los primeros premios dirigidos a la rehabilitación de inmuebles y a la construcción de nuevos que se adecúen a las reglas de la arquitectura tradicional del Bierzo. Los premiados han sido edificios de Sancedo, Villar de los Barrios, Burbia y Espinoso.

En el acto estuvo la presidenta de la Diputación de León, Isabel Carrasco, quien aseguró que "a Prada hay que ponerle un pedestal en el sentido de que está dando a conocer la provincia desde hace mucho tiempo y es un acierto el que haya instaurado unos premios de rehabilitación siguiendo la tradición. En Europa han conservado las tradiciones y los pueblos son muy bonitos y dignos de ver, y en España no hemos tenido esa sensibilidad y me parece importante que existan unos premios para que las personas que rehabiliten sus casas lo hagan teniendo en cuenta la arquitectura tradicional o que las nuevas se adapten a ello".

Añadió que Prada "es una persona a la que tenemos todos que admirar y nos gusta-



Los premiados posan con Prada tras recibir el reconocimiento

ría que pudiéramos tener un Prada en cada una de las comarcas porque es un ejemplo de cómo alejadísimo del centro de la ciudad se puede montar un negocio, crear riqueza y empleo en la zona".

También estuvo el presidente del Consejo Comarcal, José Luis Ramón, quien recalzó que Prada "es el único ca-

paz de conseguir que seamos capaces de apostar por la naturaleza y mejorarla. Esta Fundación habla del mundo rural tan complejo del Bierzo y que tanto nos gusta, y de cómo hacer cosas para que los pueblos no se despueblen".

El alcalde de Ponferrada, Carlos López Riesco, estuvo

además para acompañar a los dos premiados de este municipio y subrayó que esta iniciativa "es una muestra más de que Prada está siempre marcando pautas debido a su trayectoria y genialidad. Yo siempre estoy muy atento a las cosas que hace José Luis porque es un hombre que nos marca a todos en muchas ocasiones ca-

minos a seguir".

Intervino además el presidente de Promonumenta, José Luis García, quien recalzó la "importancia de la arquitectura tradicional como recurso turístico. El Bierzo tiene una arquitectura de gran interés, tremendamente variada que identifica y señala como territorio", y dijo que esta iniciativa "necesitada ser apoyada, extendida, aumentada, que se asuma por todos como sociedad, por el conjunto del Bierzo, que sean nuestras señas de identidad. Y además es un recurso económico de primera magnitud".

Prada puso el colofón a las intervenciones antes de entregar los premios a los propietarios de las viviendas y señaló que "empecé a hacer cosas pero me cansaba de ser yo sólo y nos inventamos algo que no fuera sólo una persona, una Fundación que aglutina a gente con capacidad". Y pidió que todos apoyen la arquitectura tradicional del Bierzo, especialmente las instituciones, desde donde se pueden destinar fondos para que no se pierda esta riqueza cultural y patrimonial.

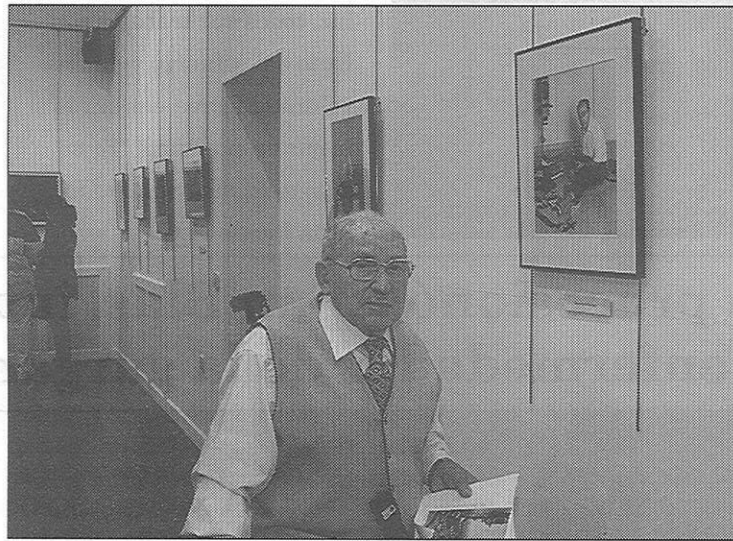
Vicente Nieto regresa a los 95 años a Ponferrada para exponer por primera vez sus fotografías en su tierra natal

En la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Ponferrada hasta el 14 de febrero a sus 95 años muestra por primera vez sus trabajos fotográficos Vicente Nieto, un ponferradino que abandonó muy joven nuestra ciudad para irse a vivir a Madrid, y que nunca había expuesto sus trabajos aquí.

Nieto se considera "fotógrafo aficionado, taquígrafo y agente comercial", y resalta: "Me hacía mucha ilusión hacer una exposición en Ponferrada, que está desconocida, para mí es otra. La parte de arriba la reconozco, pero La Puebla yo la cruzaba sólo para ir a la Estación y ahora hay hasta un Puente nuevo".

Recuerda que se inició en la fotografía en la Plaza de La Encina, en donde vivía con su familia y donde su padre, José Antonio Nieto, tenía una tienda. "Empecé allí con un trozo de cristal y unos papeles sensibles que comprábamos por céntimos haciendo fotos al sol, pero se borran. Y había un señor que se sonreía porque se nos borran, hasta que nos dijo que los metiésemos en agua de sal".

Tanta fue su afición que consiguió que le comprasen una cámara, que entonces costaba 13 pesetas "y creía que era el no va más, pero cuando en Madrid ví las máquinas que costaban 2.000 y 3.000 pesetas,



Vicente Nieto, junto a un autorretrato que se expone en la Casa de la Cultura

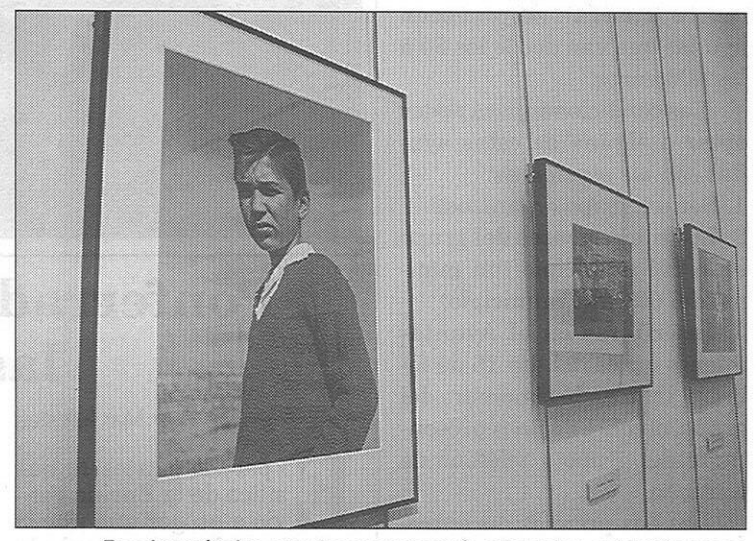
me asusté". De aquella época hizo unas fotos que aún conserva del Monte Pajariel, del Puente del Ferrocarril, del Castillo y de la Torre de La Encina. "Pero yo no tenía ni idea de fotografía entonces. La gente me decía que hacía unas fotografías muy bonitas, pero me faltaba algo". Y al llegar a Madrid se apuntó a un concurso para el que había que presentar dos fotos, "y presenté dos por mí, dos por mi cuñado y dos por mi mujer, y a los tres nos dieron un accésit".

Nieto resalta que lo que más le ha gustado de la fotografía es "el trabajo del laboratorio. Si lo tuviera seguiría

haciendo fotos", y eso que señala que se le siguen ocurriendo muchas fotografías cuando pasea, pero destaca que no tiene ninguna cámara digital porque ya no sabría llegar a manejarla.

Vicente Nieto dice que su pasión por la fotografía le llevaba a tomar instantáneas de todo, pero que especialmente le gustó "fotografiar la calle. Yo hacía fotos desde el año 30, cómo se vivía en la calle, porque era lo más natural".

Destaca que "para mí es el mayor orgullo exponer en Ponferrada. La primera exposición la hice en Guadalajara, a la que me llamó un crítico de arte pero yo no sabía si mis fotos



En primer término, uno de sus retratos más aclamados, el del niño que se sorprende al ver al fotógrafo con la cámara

valían o no, y fue un éxito. Después la hice en la Real sociedad fotográfica en Madrid. Y ahora en Ponferrada, donde era mi ilusión".

La muestra de las fotografías de Vicente Nieto, bajo el título de 'Memoria en blanco y negro' la ha organizado el Instituto de estudios bercianos.

Anécdotas de Ponferrada en la primera mitad del siglo XX

"Mi cuñado era de izquierdas y era encargado de la biblioteca y comparaba la lotería en la tienda de mi padre y se enamoró de mi hermana, que entonces tenía 16 años. Era un

atrevido porque en la tienda, donde ponía José Antonio Nieto, él puso un cartel con el nombre: 'La Lucha', y tenía enfrente la tienda de Romero, que tenía siete puertas. ¡Cómo iba a competir!. Llevó una pierna de cartón para exhibir las medias pero a la gente le daba vergüenza acercarse a verla y la miraban desde tres metros de distancia", rememora.

Vicente Nieto está pletórico a sus 95 años y la pregunta es siempre la misma, cuál es el secreto para conservarse tan saludable. "Y yo les digo: No estoy así por tomar esto, esto y esto, sino por no tomar ni esto, ni esto, ni esto".