

EL BIERZO

Fierro critica que el PSOE defienda «a los que no cumplen la ley» en Cuatrovientos

DL | PONFERRADA

El concejal de Urbanismo de Ponferrada, Juan Elicio Fierro, asegura que no entiende por qué el concejal socialista Alberto Zapico «defiende a los que incumplieron la ley al abrir las bodegas en la fiesta de Cuatrovientos a pesar de la advertencia de que se incumplían las ordenanzas municipales y leyes autonómicas».

El concejal popular asegura que incluso el Procurador del Común ha recordado al Ayuntamiento de la capital berciana «la obligación de velar por el cumplimiento de la normativa en este tipo de bodegas o carpas».

«En cualquier caso, es radicalmente falso que haya recaído sanción alguna sobre los promotores porque todavía se están tramitando los expedientes», remarcó el concejal responsable del área de Urbanismo y apostilla que Alberto Zapico «lo sabe», por este motivo le califica de «buen oportunista» y de «no perder ocasión de poner el carro delante de los bueyes».

El edil de urbanismo sostiene «que se aplica la ley del mismo modo que con el autolavado». El concejal socialista Alberto Zapico acusó de arbitrariedad al equipo de gobierno de López Riesco al imponer multas de tres mil euros a los jóvenes que habían montado las bodegas para las fiestas, mientras que el centro comercial El Rosal había abierto sus instalaciones sin tener la correspondiente licencia, por lo que el Ayuntamiento, por este motivo, debería engrosar al menos una cantidad cercana a los 200.000 euros.

Esta muestra internacional comienza el día 27 noviembre y se extiende hasta el 13 de diciembre

El armenio Samvel Khudoyan encabeza el festival de guitarra de Ponferrada

Las actuaciones celebradas en la Basílica, el Bergidum y el Benevivere serán siempre gratuitas

M. J. Alonso
PONFERRADA

La décimo novena edición del Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada se celebrará entre los días 18 de noviembre y 13 de diciembre y contará con importantes novedades enfocadas fundamentalmente hacia un público más joven. Así lo aseguró ayer la directora del festival, María José Cordero, durante la presentación del programa musical más completo de los últimos años y que cuenta con nuevas colaboraciones, entre ellas la de la Basílica de la Encina. Edificio que albergará alguna de las actuaciones para conmemorar el centenario de la coronación de la Morenica.

El percusionista armenio Samvel Khudoyan será el artista invitado en la presente edición y traerá a Ponferrada sonidos desconocidos en el Bierzo, procedentes de instrumentos tan particulares como la darbuka, un tambor de origen árabe que este maestro percusionista unirá al arpa y al acordeón en una sorprendente actuación.

Apuesta joven

La apertura del Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada será por todo lo alto y en el Bergidum. Una apuesta arriesgada de la organización que pretende dar un salto fuera de lo clásico y acercarse a un público más joven. Para ello, Ma-



Teresa Magaz y María José Cordero ayer en la presentación del festival

ría José Cordero ha apostado por una performance avanzada que mezcla video y música. Se trata de «una puesta en escena interesante, algo muy novedoso que nunca se ha traído a Ponferrada y algo que va a gustar mucho», aseguró Cordero. Alain Piñero, Alejandro Bravo y Mariano Ibáñez serán los encargados de poner en práctica una actuación transgresora valiéndose de guitarras, percusiones, música electrónica y el imprescindible elemento audiovisual.

La décimo novena edición de este festival cuenta con la colaboración del Instituto Leonés de Cultura, los Ayuntamientos de Bembibre y Ponferrada, la Basílica de la Encina y el conservatorio Cristóbal Halffter de la capital berciana.

El programa

DÍA 18 DE NOVIEMBRE

21.00 horas. Alain Piñero, Alejandro Bravo y Mariano Ibáñez Heredia abrirán el festival en el teatro Bergidum de Ponferrada.

DÍA 27 DE NOVIEMBRE

21.00 horas. El cuarteto de guitarras italiano Guitalian Quartet tocarán en la Basílica de la Encina, que ese año colabora con la organización.

DÍA 1 DE DICIEMBRE

21.00 horas. La Casa de la Cultura de Ponferrada acogerá las actuaciones del violinista Rafael Kishmatulin y el guitarrista René Mora, que formarán un dúo para la ocasión.

DÍA 4 DE DICIEMBRE

20.30 horas. Las percusiones populares del armenio Samvel Khudoyan llegarán al teatro Benevivere de Bembibre.

DÍA 13 DE DICIEMBRE

21.15 horas. Con motivo de la celebración del Centenario, al Basílica de la Encina será testigo de un montaje de verso y palabra de la mano de María José Cordero, Juan Carlos Mestre y Juan José Collado.

En la Basílica de la Encina

Música y poesía se dan la mano para celebrar el Centenario

«Liturgia del Verso y la Palabra» es el nombre de la escenificación que la organización del Festival ha preparado para conmemorar los dos centenarios, el de Ponferrada y el de la Morenica. Esta particular liturgia, que se celebrará en la Basílica a partir de las 21.15 horas, aúna poemas místicos espirituales y religiosos con textos bíblicos dentro del organigrama de la misa católica. Música y poesía saldrán juntas al escenario de la mano de María José Cordero -autora de la

música y parte de los textos cantados-, el poeta Juan Carlos Mestre -que pondrá voz a varios poemas y a pasajes bíblicos- y Juan José Collado, que con su guitarra pondrá la música al verso cada vez que este decida descansar. El grupo Sirma, el violinista Michael Heiter, el violonchelista John Fellingham y el contrabajista Jesús Jorge Méndez acompañarán al trío de artistas para hacer de la Basílica ponferradina el lugar idóneo para disfrutar de una noche.

Reportaje | Triunfa la vivienda popular

Prada a Tope premia la arquitectura tradicional

La fundación entrega sus galardones a vecinos de Sancedo, Villar de los Barrios, Burbia y Espinoso de Compludo por apostar por la cultura y dejar de lado el feísmo arquitectónico

A. Calvo

PONFERRADA

Mucho se habla actualmente del feísmo arquitectónico. Edificios que rompen con el paisaje y con los estilos singulares y tradicionales de cada zona. La Fundación Prada a Tope entregó el miércoles los premios de su campaña *Recuperación y nueva construcción de edificios típicos y singulares*. En ambas modalidades, los premios son

de dos mil euros para los seleccionados en primer lugar y de mil para los segundos. En la categoría de restauración, el primer premio se los llevó una vivienda situada en la calle la Cuesta, de Sancedo. Su propietario, según el jurado, respetó tanto la veracidad del edificio original que ni siquiera precisa de canalones o bajantes y restauró todo el artesanado de madera. En segundo puesto, el edificio de la plaza Mayor de

Villar de los Barrios conocida como Casa de los Capelo. En la categoría de edificios de nueva construcción se alzó con el triunfo la Casa Rural de Burbia, en la que destacan «los buenos detalles» y la «delicadeza de la solución del balcón exterior». El segundo seleccionado en esta categoría, La Cuatro Estaciones de Espinoso de Compludo, que a pesar de ser un edificio moderno «se adapta al entorno».



Aspecto de la sede de Prada a Tope en Canedo

ANA F. BARREDO